

Jaume Mercadé i el bosc de Valls

JORDI PARÍS FORTUNY I DANIEL GIRALT-MIRACLE



JAUME MERCADÉ

Jaume Mercadé pintant entre garrofers al bosc de Valls (1945).

En la pàgina anterior, *Garrofer*, 1954. Oli sobre tela.

En la pàgina 87, *La font de ferro*, 1953. Oli sobre tela.

Jaume Mercadé pintando entre algarrobos en el bosque de Valls (1945).

En la pàgina anterior, *Garrofer (Algarrobo)*, 1954. Óleo sobre tela.

En la pàgina 87, *La font de hierro (La fuente de hierro)*, 1953. Óleo sobre tela.

Per a més informació:
Para más información:

Museu de Valls
Pg. dels Caputxins, 18
43800 Valls
Tel. 977 60 66 54
museu.valls@altanet.org

El Museu de Valls, una de les pinacoteques més importants de Catalunya, exposa regularment una gran col·lecció d'obres de Jaume Mercadé.

JAUME MERCADÉ, UN GRAN HOME I UN GRAN ARTISTA

El vaig conèixer en la darrera etapa de la seva carrera, probablement en una de les seves últimes exposicions. La meua incorporació a la crítica d'art coincideix amb el seu darrer gran capítol com a pintor.

La seva obra, per la seva potència tel·lúrica, per la identitat amb els nostres materials i la morfologia del nostre paisatge i, sobretot, per la inesgotable voluntat de recarregar nous procediments i noves formulacions, es manté fresca, autèntica i refinada.

L'home i l'obra, l'obra i l'home, anaren sempre plegats en la carrera de Jaume Mercadé. Com a orfebre, com a professor de l'Escola Superior de Bells Oficis, com a membre de "Les Arts i els Artistes" o com a pintor del Camp de Tarragona, Mercadé manifestà aquesta bonhomia i aquella irrenunciable condició d'artista que inflamà el seu art en totes les dimensions i que va saber donar una particular imatge de la realitat física de Catalunya tant en el moment del Noucentisme com en l'etapa més experimental i matèrica que precedeix el seu decés.

El paisatge deixa de ser un pretext per esdevenir un tema plàstic de recerca i de concentració emocional. Els marges, els camps trencats per l'arada, les oliveres, els garrofers, les masies, els pins i les alzines assolixen un to íntim, harmònic, dialogant, i donen a la Mediterrània una dimensió vital i sensual, adés plaent adés epicúria.

És aquest el Mercadé que creiem que cal recordar i homenajar sempre que una oportuna avinentesa ho permeti.

*Daniel Giralt-Miracle,
crític d'art*

JAUME MERCADÉ, VALLS I ANDORRA LA VELLA

L'any 1967 va morir Jaume Mercadé, pintor i orfebre vallenc d'una llarga i reconeguda trajectòria artística. Aquell mateix any la ciutat de Valls es va agermanar amb Andorra la Vella. Fruit d'aquesta casualitat neix l'exposició JAUME MERCADÉ I EL BOSC DE VALLS que ambdues ciutats acolliren de manera itinerant.

Valls i Andorra la Vella són dues realitats molt diferents que, ara fa quaranta anys, es van donar la mà amb la voluntat de conèixer-se i d'aprofundir en la seva relació. L'exposició "Jaume Mercadé i el bosc de Valls" vol seguir aquesta línia.

La millor manera de conèixer el paisatge vallenc, a través de l'art, és amb l'obra de Jaume Mercadé, un artista que va saber interpretar com ningú els nostres entorns, poblats de garrofers i ametllers, marges i cases de pagès. La seva font d'inspiració va ser el Bosc de Valls, una partida on la tradicional caseta d'eines de pagès convivía amb les luxoses residències d'estiu de la classe benestant i on les terres de conreu rivalitzaven amb les zones boscoses.

És en aquest indret on cristal·litza el Mercadé més genuí, on conflueixen el Noucentisme, l'esperit cezannià, la mediterraneïtat, les lectures de Plini el Jove i d'Horaci, les ensenyances de Francesc A. Galí...; en definitiva, tots els referents estètics i intel·lectuals que van guiar l'obra d'aquest gran artista vallenc. ■

*Jordi París Fortuny,
Museu de Valls*



Jaume Mercadé y el bosque de Valls

El Museo de Valls, una de las pinacotecas más importantes de Cataluña, expone regularmente una gran colección de obras de Jaume Mercadé.

JAUME MERCADÉ, UN GRAN HOMBRE Y UN GRAN ARTISTA

Daniel Giralt-Miracle. Crítico de arte.

Lo conocí en la última etapa de su carrera, probablemente en una de sus últimas exposiciones. Mi incorporación a la crítica de arte coincide con su último gran capítulo como pintor.

Su obra, por la potencia telúrica que alberga, por la identidad con nuestros materiales y la morfología de nuestro paisaje y, sobre todo, por la inagotable voluntad de buscar nuevos procedimientos

y nuevas formulaciones, se mantiene fresca, auténtica y refinada.

El hombre y la obra, la obra y el hombre, siempre fueron de la mano en la carrera de Jaume Mercadé. Como orfebre, como profesor de la Escola Superior de Bells Oficis, como miembro de "Les Arts i els Artistes" o como pintor del Camp de Tarragona, Mercadé manifestó su notable humanidad y su irrenunciable condición de artista que insuflaba el arte en todas las dimensiones y que supo dar una particular imagen de la realidad física de Cataluña tanto en el momento del Noucentismo como en la etapa más experimental y matérica que precedió a su muerte.

El paisaje deja de ser un pretexto para erigirse en tema plástico de búsqueda y concentración emocional. Los márgenes, los campos arados, los olivos, los algarrobos, las

JORDI PARÍS FORTUNY I DANIEL GIRALT-MIRACLE

masías, los pinos y las encinas adquieren un tono íntimo, armónico y dialogante, y otorgan al Mediterráneo una dimensión vital y sensual, ya placentera, ya epicúrea. Este es el Mercadé que creemos que se debe recordar y homenajear siempre que una oportuna ocasión lo permita.

JAUME MERCADÉ, VALLS Y ANDORRA LA VELLA

Jordi París Fortuny. Museo de Valls.

Jaume Mercadé, pintor y orfebre nacido en la ciudad de Valls y de larga y reconocida trayectoria artística, murió en 1967. Ese mismo año la ciudad de Valls se hermanaba con Andorra la Vella. Fruto de esa casualidad nace la exposición JAUME MERCADÉ I EL BOSC DE VALLS (Jaume Mercadé y el bosque de Valls) que ambas ciudades acogieron de modo itinerante.

Valls y Andorra la Vella constituyen dos realidades muy distintas que, hace ya cuarenta años, se dieron la mano con la voluntad de conocerse mejor y profundizar en sus relaciones. La exposición "Jaume Mercadé i el Bosc de Valls" pretende seguir esta línea.

La mejor manera de conocer el paisaje de Valls, a través del arte, es mediante la obra de Jaume Mercadé, un artista que supo interpretar como nadie nuestros entornos, poblados de algarrobos y almendros, márgenes y casas de payés. Su fuente de inspiración fue el Bosc de Valls, una partida donde la tradicional caseta de aperos de labranza convivía con las lujosas residencias de veraneo de la clase acomodada, y donde las tierras de cultivo rivalizaban con las zonas boscosas.

Es aquí donde cristaliza el Mercadé más genuino, donde confluyen el Noucentismo, el espíritu cezanniano, la mediterraneidad, las lecturas de Plinio el Joven y Horacio, las enseñanzas de Francesc A. Galí... en definitiva, todos los referentes estéticos e intelectuales que guiaron la obra de este insigne artista de Valls. ■

