

Joaquim Chancho

Ora et labora

Assumpta Rosés

Crítica d'art

Assumpta Rosés (Reus, 1949) és llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona. S'ha dedicat a l'ensenyament artístic, a la crítica d'art i a la recerca i la divulgació de l'art modern i contemporani.

Fotografies de les exposicions de Joaquim Chancho al Museu de Valls i al Museu d'Art Modern de la Diputació de Tarragona MAMT - 2013

Fotografies: Assumpta Rosés i Jordi Paris



No voldria confondre els lectors amb el títol; Joaquim Chancho mai ha deixat cap rastre d'ideologia religiosa a la seva obra. Què vull dir, doncs, quan associó el lema de Sant Benet, Ora et labora, al seu procés de creació? Crec que Chancho afronta la pintura com un treball, com una acció laboriosa portada a terme amb la determinació d'una feina pròpia. Disposa d'un ofici ben après i té uns objectius, una intencionalitat clara de recerca de coneixement i d'autoconeixement. Igual com els monjos benedictins i cistercencs, Chancho no espera que li arribi una il·luminació sobrenatural per treballar, per creure. L'hàbit creatiu, les inspiracions, li arriben mentre medita o treballa, quan té les mans i la ment en acció.

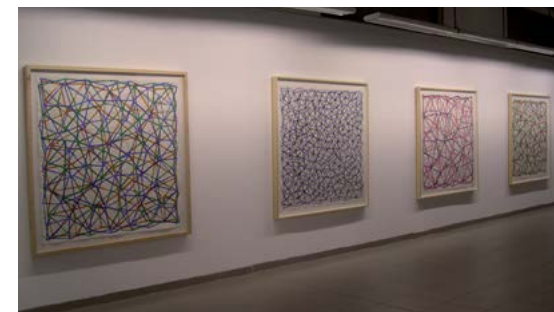
QUI ÉS JOAQUIM CHANCHO?

El pintor va néixer a Riudoms (Baix Camp) el 1943. Crescut i format a Reus, va cursar estudis superiors a l'Escola de Belles Arts de Barcelona, on després va exercir de professor, i, quan el centre es va convertir en Facultat de Belles Arts, s'hi va doctorar i va assolir la categoria de Catedràtic de Pintura. Ha compaginat sempre l'ensenyament i la pràctica artística, i ha aconseguit com a pintor un reconeixement que es tradueix en més de setanta exposicions individuals, participació en importants col·lectives, publicacions, presència a col·leccions i museus i també la

participació en fires i galeries internacionals. Ha viscut i treballat a Barcelona, però des de 1995 té un estudi i una casa en un paratge agrícola del Pla de Santa Maria, al bell mig de l'Alt Camp, un lloc reservat on regna el silenci i la concentració, preparat per poder treballar en la proximitat de la natura.

COM ÉS LA PINTURA DE JOAQUIM CHANCHO?

Ell ha estat sempre un pintor abstracte; també en això s'assemblen els seus hàbits als principis estètics del Cister, que ordenaven construir una arquitectura definida per l'austeritat ornamental i la limitació de les representacions figuratives a fi que no distraguessin l'espiritualitat ni l'emoció essencial que es respira als monestirs. El treball del pintor s'emmarca en unes coordenades entre les quals s'ha mogut amb llibertat: geometria, gestualitat, acció dins la pintura, seqüencialitat i processos reiteratius però oberts. En moltes sèries ha optat per la limitació del color al blanc i el negre; en altres, ha afegit el vermell o terra. No obstant això, en algunes etapes ha utilitzat tota la gamma cromàtica, sempre treballant amb el color directament sobre la tela, sense mesclades prèvies, jugant amb les transparències, les superposicions i les densitats de la matèria. En la



composició domina l'ordre dels eixos vertical i horitzontal, que es poden repetir formant retícules. L'altre element reiteratiu són les diagonals, que aporten dinamisme. Sovint ha seguit una pauta de confrontacions entre espontaneïtat i contenció, entre la línia manada o pautaada i l'alliberament

del gest. Malgrat l'evident fidelitat al camí personal, Chancho ha estat obert a les tendències contemporànies i se l'ha pogut relacionar amb els moviments de la pintura-pintura, el minimalisme, els nous expressionismes o el neominimalisme. Aquest hivern, en un moment de maduresa i plenitud, Chancho ha rebut el reconeixement del seu territori d'origen i actual espai de treball, amb tres exposicions fetes al Museu d'Art Modern de la Diputació a Tarragona, al Museu de Valls



i al CERAP i la Sala Gaudí de Riudoms. També s'ha publicat el llibre Joaquim Chancho. Desplaçaments de la pintura, de la col·lecció "Tamarit", editat per Viena Edicions i la Diputació de Tarragona.

PER QUÈ INTERESSA

CONÈIXER I DIFONDRE EL SEU TREBALL?

Les exposicions i l'estudi publicat al llibre, inserit dins una col·lecció especialment dedicada a l'art i als artistes relacionats amb les comarques de Tarragona, es justifiquen per la importància del pintor i per la implicació i complicitats de la persona amb el nostre context. Posar en valor el nostre patrimoni també consisteix en això: analitzar, fer difusió, atresorar i protegir el treball d'un artista que podem conèixer i compartir amb tanta proximitat. ■

PUNT DE LLIBRE

Us recomanem:



Joaquim Chancho
Desplaçaments de la pintura
Assumpta Rosés
Viena Edicions, 2013

La monografia més completa sobre un dels pintors abstractes contemporanis més cèlebres de Catalunya.

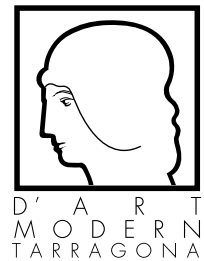
Col·lecció Tamarit, núm 31
Directora de la col·lecció:
Rosa M. Ricomà

Diputació de Tarragona
Museu d'Art Modern.



Passeig dels Caputxins, 18
43800 Valls
Tel. 977 606 654

M V S E V



Santa Anna, 8 - 43003 Tarragona
Tel. 977 235 032
mamt@diputaciodeltarragona.cat
www.altanet.org/MAMT

un dia al PLA

Al Pla de Santa Maria hi trobareu botigues tradicionals amb productes, boníssims, d'elaboració artesana.

Setmana del
15 D'AGOST
LA FESTA MAJOR
D'ESTIU

Del 18 al 20
D'OCTUBRE
FIRA DEL VENT
(Fira dels esports de
l'aire i multisectorial)

VISITEU-NOS!

Per a més informació:
Turisme del Pla
tel. 977 63 00 06
www.elpladesantamaria.cat

Feu la Ruta de la Capona

És un itinerari senyalitzat amb una excel·lent mostra de barraques i altres construccions de pedra seca pel terme del Pla.

Art romànic

L'església de Sant Ramon, del segle XIII, és un dels millors exponents del romànic de les comarques tarragonines.

Passegeu pel Pla

El nucli històric del poble conserva, entre els antics portals, algunes cases pairals notables i l'imponent església tardobarroca tarragonina de Santa Maria, construïda el 1773.