

Endinsem-nos a la vida burgesa

Ester Magriñà
Directora del MMAL



C. de la Costeta, 3 - 43460 Alcover
museualcover@altanet.org
www.museualcover.org

Horari: de dimarts a divendres, de 10 a 14 h; dissabtes, d'11 a 14 h i de 18 a 20 h; diumenges i festius, d'11 a 14 h.
Tancat al públic els dies 1 i 6 de gener, divendres Sant, 24 de juny, 25 i 26 de desembre.

El museu ofereix la possibilitat d'organitzar visites guiades per a grups de més de quinze persones, prèvia concertació, tant a les exposicions del museu com a l'itinerari urbà. Per realitzar els tallers pedagògics i la visita en família també cal fer reserva prèvia.

EL MUSEU D'ALCOVER: CA BATISTÓ. El museu d'Alcover és conegut per la seva important col·lecció de peixos fòssils d'Alcover-Mont-ral, una de les més interessants i completes de Catalunya, i per la seva diversitat d'espècies, una de les més interessants a nivell mundial per comprendre la fauna marina en època triàsica.

El museu es va fundar l'any 1967, en una antiga torre medieval, com a mesura per a donar cabuda als fòssils que començaven a sortir a les pedreres d'Alcover-Mont-ral, al poc temps es va traslladar a ca Batistó, una casa senyorial de més de tres segles d'antiguitat, on encara es percebia l'esplendor de la vida burgesa que l'havia caracteritzat en el trànsit del s. XIX al XX.

L'edifici envellit i solitari retornava a la vida replet de vitrines i objectes diversos. La manca de mobiliari original la va convertir en un mostrari d'antiquari on tot hi tenia cabuda i les estances més íntimes, es vestien per recrear una escenografia ideal. El museu hi romangué obert fins al 1998. Amb el temps la casa seria reformada i restaurada per acollir una mostra

representativa de la variada col·lecció del museu. No obstant això, calia trobar un discurs, decidir què explicar i com fer-ho. Aleshores endinsem-nos en la seva història, encisats per la seva fesomia i color, varem escollir parlar de la vida burgesa, els orígens de la modernitat i de retruc, com podem veure, del modernisme literari al camp de Tarragona, amb un especial èmfasi en la figura de l'alcoverenc Cosme Vidal i el grup modernista de Reus.

CA BATISTÓ. Modernitat burgesa i Modernisme literari és el títol de l'exposició que ens endinsa a la vida íntima d'una família burgesa de principi del s. XX per conèixer el moment en què s'adoptaren nous comportaments i costums, fruit d'un canvi de mentalitat i del progrés tecnològic, aleshores privilegi de molt pocs, avui dia, del tot quotidians i comuns.

En l'exposició es distingeixen dos àmbits. El primer el conformen les dependències més íntimes que conserven encara la seva fisonomia original com la capella, la cuina, el bany, la cambra, etc., escenari idoni per parlar de la modernitat burgesa i la pròpia història de la casa.



Mentre que les estances ubicades a sobre el portal de la Saura, annexionades a l'edifici a principi del s. XX, per tenir una galeria solellada i confortable, constitueixen un espai amb un discurs propi, diferent. La casa s'ampliava integrant dins les seves estances part de l'antiga impremta La Saura, propietat de l'escriptor i impressor alcoverenc Cosme Vidal, més conegut com Josep Aladern. Es tractava d'un escriptor i impressor polifacètic, amic de grans mestres com Verdaguier, Unamuno o Rusiñol i mestre aglutinador de joves escriptors com Hortensi Güell, Joan Puig i Ferrer, Antoni Isern, Plàcid Vidal, Màrius Ferré, etc.

MODERNITAT BURGESA. Dins les estances més íntimes de ca Batistó podem percebre la música que per primer cop fou possible reproduir a casa sense cap intèrpret, escoltar alguna de les primeres emissions radiofòniques o mirar panoràmiques antigues per un visor estereoscòpic; veure com la fotografia perpetua la imatge de la nova burgesia i a la vegada va permetre viatjar de casa estant; descobrir la millora del confort a les llars pel que fa a la higiene personal, la manera de cuinar i la il·luminació, i entendre què va simbolitzar per a la dona burgesa

desfer-se de l'ús de la cotilla i adoptar noves formes de sociabilitat.

En definitiva, ens adonarem que la nostra societat actual té un fort lligam amb la vida burgesa de principi s. XX, quan es donava el tret de sortida cap a la modernitat.

Fotografies de Carles Fargas cedides pel Museu d'Alcover.





Fotografies de Carles Fargas cedides pel Museu d'Alcover.



OFICINA DE TURISME
Carrer de la Costeta, 1
43460 Alcover
turisme.alcover@altanet.org
www.alcover.cat

MODERNISME LITERARI. I en l'indret que ocupa l'antiga galeria de la casa, coneixerem un aspecte cabdal de la vida cultural i artística de la burgesia de l'època: el Modernisme. A Catalunya aquest moviment va abastar tots els camps, la pintura, l'escultura, l'arquitectura, l'orfebreria, la fabricació de mobles i, molt en especial, la literatura i el món de les idees.

Els modernistes van constituir la primera generació d'artistes amb una actitud crítica des de la pròpia classe i esdevingueren els protagonistes de la denominada crisi de la consciència burgesa.

Caterina Albert (Víctor Català), Prudenci Bertrana, Joaquim Ruyra, Raimon Casellas, en novel·la i narrativa breu; Joan Maragall, en poesia; Santiago Rusiñol, Ignasi Iglésies i Adrià Gual, en teatre, van ser els principals artífexs de la literatura modernista en el nostre país, però no pas els únics. Hi hagué, però, altres escriptors d'extracció petitburgesa o menestral amb les mateixes ambicions artístiques que els joves de família burgesa que s'hagueren d'adaptar a les circumstàncies, compaginant la creació literària amb una ocupació remunerada que els permetés guanyar-se la vida, com és el cas de Josep Aladern, pseudònim de Cosme Vidal, un escriptor de la primera generació modernista, polifacètic i un agitador cultural, aglutinador d'escriptors de tota mena. ■

